

О ВЫСОКОМ

ЗА МАСКОЙ АРЛЕКИНА

Юля — человек закрытый. Она понапрасну не будет разбрасываться словами. Это стойкий опьяняющий солдатик, все житейские бури переносит молча и с чувством собственного достоинства. А если кто особенно настырно пытается проникнуть в ее внутренний мир, прочтает по взгляду, она деликатно опускает глаза. Она чем-то похожа на своего Арлекина — одного из героев старинной итальянской комедии, которым Юля посвятила целую серию работ. Герой картин Юлии Гурьевой будто бы прикрывается от внешнего мира масками, не дают проникнуть внутрь сквозь популупушенные глаза. И все же работы художника — это и есть его внутренний мир. На персональной выставке николаевской художницы, члена Союза художников Украины Юлии Гурьевой, которая открылась на днях в Доме художника в день ее рождения, посетители выставочного зала подолгу стоят возле картин. Что-то в них притягивает, не дает покоя.

В работах Юлии Гурьевой нет прямых ответов на вопросы. Она не пишет портреты или пейзажи с натуры. Маски — Пьеро, Коломбина, Арлекин, Пьеретта — стиль ее искусства. Но сквозь маски проглядывают их былые сердца и чувственные натуры. Не только персонажи Венецианского карнавала, все люди на картинах художницы кажутся в масках. Лица заставившие, будто выплывают из плазмы, углубленные в свой внутренний мир. Юлиа Гурьева, как она сама сформулировала — «не пленяющий человек». Хотя она с удовольствием ездит в различные творческие поездки и на выставки, если предоставляется такая возможность, в том числе и в другие страны, чтобы набраться впечатлений. Они ее вдохновляют. Но есть, нарисовать с натуры, скопировать картинку из природы и тут же выдать результат — это не ее манера. Увиденное должно созреть, накалиться образами и вылиться потом в серию работ. Чаще всего художница пишет целыми сериями — в одной картине невозможно уместить все впечатления и выразить все чувства.

Юлия Гурьева родилась в Омске. Когда ей было три года, семья переехала в Николаев. Как раз тогда, в 1971 году, в Николаеве организовалась областная организация Союза художников. Родителям — Татьяне и Валерию Кулчиным — уже довольно известным художникам-графикам, погрузившимся в свой творческий



мир, некогда было особо обращать внимание на свою дочь. Чаще всего в мастерской ей давали бумагу, краски и не вмешивались в ее творческий процесс. Впрочем, у многих детей художников похожие судьбы. С одной стороны, они как будто предоставлены сами себе. А с другой, кому еще может выпадать такое счастье — расти в художественной мастерской, видеть, как рождаются картины, как ложится на холсте краска, как травятся офорты. Мама, Татьяна Михайловна, иногда брала Юлию в Сеневе, где располагался известный на весь Союз художников дом творчества. Когда в 15 лет Юлиа переехала овладеть техникой офорта и в Сеневе демонстрировала результаты творчества.

Юлиа была не единственным ребенком из творческой семьи, поселившимся тогда в Доме художников. Когда в Николаеве организовалась областная организация, сюда приехали и другие молодые семьи с детьми — ровесниками Юлии, или немного моложе, или немного старше. Все они были дружны, вместе играли во дворе, были участниками самых важных событий, поездок, творческих вернисажей, совместных праздников. Пока взрослые работали, дети рисовали в мастерской или собирались во дворе, играли, лепили на костре картошку, лепили из разноцветных стеклышек и камушков свои композиции. Чтобы они меньше мешали родителям, специально при областной организации Союза художников даже организовали детскую художественную студию, которую возглавила заслуженный деятель искусств Украины (тоже мама) Серафима Сенкевич. Дети под ее руководством рисовали, участвовали в конкурсах. Тогда, в советское время, организовывалось очень много конкурсов для

детей на самом высшем уровне — не только областных, но и республиканских, всесоюзных, международных. Однажды члены жюри, оценивающие рисунки очередного конкурса, вдруг заметили, что работы детей художников не будут оценивать наравне со всеми остальными участниками, и первые места им присуждают тоже не будут. Конечно, все расстроилось, чем же они могли так, как другие дети? И тогда вышла Юлиа, самая хрупкая, маленькая, тихая, и твердо заявила: «Это несправедливо!» Это привело членов жюри в



замешательство. Как вспоминает Серафима Сенкевич, ей до сих пор стыдно за такое поведение взрослых arbitров перед детьми. С тех пор никто больше не смел обижать юные таланты, хотя они и дети художников. Дети участвовали в конкурсах, побеждали. Были победы и у Юлиа. Однажды, как поощрение за первое место, она была награждена поездкой в Артек.

Как-то Юлиа, еще в раннем детстве, занялась рисованием: «Я буду художником». Мама и папа не придали особого значения такому заявлению, дети часто меняют свои мечты. Наоборот, мама настаивала, чтобы дочь занималась музыкой. Юлиа окончила музыкальную школу по классу фортепиано, потом — по классу гитары. Занятия в музыкальной требовали много сил, усидчивости и времени. И вот, когда, все музыкальная школа окончена, все мучения остались позади. Но Юлиа

никогда не жалеет об этом, ведь «музыкалка» научила ее трудиться. Пianosко заплотило, гитара забита в углу, теперь можно заниматься любимым делом. Юлиа поступила и окончила Одесское художественное училище им. Грекова, затем — Николаевский филиал Киевского университета культуры и искусства. У детей художников, которые выбирают ту же профессию, есть риск попасть под влияние своих родителей, особенно известных, и всю жизнь быть только их тенью. Юлиа продолжила традиции династии семьи, стала художником, как родители, но выбрала свой путь в творчестве. Может, свою роль сыграло время — становление молодой художницы пришлось на эпоху перестройки, развала Союза, неразберихи, неуверенности в завтрашнем дне. Теперь уже творческий союз не мог обеспечивать художников постоянной работой, государственные заказы прекратились. Они должны выживать сами. К тому же, молодой художнице надо было не только зарабатывать на жизнь, а и утвердиться как творческой личности и заявить о себе.

Теперь, когда наработано довольно, позиди много персональных и коллективных выставок, ее картины расходятся по частным коллекциям, музеям, галереям, можно смело сказать, что Юлиа Гурьева давно выросла из той упрямой, ушачьей маленькой девочки и состоялась как художница. И ее счесть — оформление двух залов в новом здании краеведческого музея «Новофотоскопические картины», оформительские работы различных зданий и помещений, творческие поездки за границей. Она побывала в Грузии, Черногории, Иордании и др. К сожалению, творческих поездок не так много и они бывают не так часто, как хотелось бы. Ведь у Юлии Гурьевой двое своих детей, свои ученики в Академии детского творчества, где она преподает. Но все же после каждой творческой поездки, без которой художнику никак нельзя, рождается новый цикл произведений — масок. Женщины, натораторики, пейзажи, «дремлющая тема» Юлиа Гурьева расширяет свои горизонты не только в пространстве, но и во времени — от древнего искусства до современного абстракционизма.

Теперь у Юлии Гурьевой не только стабильная выставка, а есть две дочери — старшая Кири и младшая четырехлетняя Арина. Кири учится в Академии детского творчества, где работает мамой, любит рисовать птиц и зверей, лепит разных чудовищ из пластилина и уже победила во всеукраинском конкурсе, получила диплом «Обдарована талантом». Арина тоже любит рисовать — людей, животных, птиц. Юлиа любит своих детей и учеников. Только дети способны растопить ее сердце и проникнуть в самые тайные глубины души. Разгадать этого загадочного Арлекина, прикрывшегося маской от внешнего мира.

Екатерина Напача.
Фото автора.

Премьера

К Международному дню театра, который во всем мире отмечается 27 марта, Николаевский академический художественный русский драматический театр подготовил премьеру спектакля по пьесе Григория Горина «Тот самый Мюнхгаузен».

Честно говоря, еще ни видел спектакля, я подивился смелости труппы. Пьеса, конечно, очень хорошая, но решиться на постановку после блистательного фильма Марка Захарова — Олегом Янковским, Ииной Чуриковой, Александром Адуловым и еще десятком звездных имен... Смысл: как обманывать, еще не выдумать с определенным пренебрежением, а спектакль — получил огромное удовольствие. Потому что, во-первых, звучал на сцене Григорий Горин — такой ироничный и такой вечно актуальный со своей неоскорбленной и мудрой философией. Потому что, во-вторых, поставил спектакль Николай Яремич, который не только известный режиссер, но и много лет преподавал актерское мастерство в Киевском национальном университете театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого. А в третьих — по-настоящему порадовала актерская игра.

Комические фантазии... так определил сам автор жанр пьесы. Это хоральный жанр. Он дает возможность нафантазировать самые невероятные события и при этом ненавязчиво напомнить зрителю о главных человеческих ценностях и помыслить над людьми.

Мне понравились, написанные почти 30 лет назад, в другую эпоху, эпиграфы в конце пьесы: «После спектакля мы беседуем с директором театра Николаем Кравченко. «К сожалению, зрители пытаются сравнить наш спектакль и фильм, проводить какие-то параллели. Зачем? Мы не старались подражать кому-то или утереть кому-то нос», — говорит Юлиа Антонович — Мы сделали свою, оригинальную, попытку противоядия к его копированию на сцене. В этой постановке есть бесспорные художественные удачные и есть еще над чем работать — как при создании любого театрального произведения».

В спектакле заняты многие любимые николаевцы: актеры: заслуженные артисты Украины Людмила Гашинская (Якобинка), Василий Остафийчук (Генрих Рамберг), Альберт Верещак (Пастор). Той самой артистической удачей, о которой говорил директор, стала роль бургомистра в исполнении Анны Алексеевны Курочкиной. Хороший уровень игры показали также молодые актеры театра Александр Кардаш, Андрей Карай, Евгения Воронова и др.

ВЫ СЛИШКОМ СЕРЬЕЗНЫ, ГОСПОДА! УЛЫБАЙТЕСЬ!



Образ барона Мюнхгаузена воплотил на сцене актер Евгений Ушаков. Имя новое для николаевского русского театра. «Этот актер достоин внимания... Каюсе-то время он не реализовал, и теперь нужно наверстывать то, что было упущено. Вот и возникла идея — взять его в репертуар и дать хорошую роль», — рассказал Николай Кравченко.

Как на мой вкус — Мюнхгаузен должен быть другой: ярый, блистательный, обаятельный и неким магическим притяжением. Хочешь или не хочешь — все равно будешь сравнивать театральную Мюнхгаузена с Олегом Янковским. Кроме того, персонаж Рудольфа Эрха Распе, напичканный историческими и научными фактами, сказками, забавными выдумками, изобретенный фантазией, уже изначально не может быть человеком обыкновенным... Мне кажется, герой Евгения Ушакова слишком приземлен. Умнее лицо — это еще не признак ума, господ. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Вы улыбайтесь, господа. Улыбайтесь! Так говорил «горнозаводской барон» приоткрытый.

«Вы слышали сериал «Улыбайтесь!» — напоминают горожанам актеры русского театра. Фото с сайта niklife.com.ua.

Дела депутатские

ГОРОЖАНЕ ЖАЛУЮТСЯ НА ПОРТ. СИТУАЦИЮ ИЗУЧАЮТ ДЕПУТАТЫ



Свое очередное заседание постоянная депутатская комиссия Николаевского городского совета по экологической политике, охране окружающей среды и ресурсосбережению провела в Николаевском морском торговом порту. На выездное заседание депутаты пригласили представителей общественности СММ. А поводом для его проведения стали неоднократные коллективные обращения граждан, проживающих по соседству с НМТП. Они жалуются, что в последнее время страдают от пыли и шума, источником которых является порт. Депутаты решили разобраться с проблемой на месте.

Как отметили заместители начальника порта по охране труда и экологии Вячеслав Чернышев, в последнее время НМТП уверенно наращивает перевалку грузов. Так, в прошлом году порт поставил абсолютный рекорд за всю историю существования, перевалив свыше 10,8 млн тонн грузов. Это в три раза больше показателя 2001 года. При этом портовики стараются переходить от наварных к генеральным грузам, которые выгоднее экономически и предпочтительнее с точки зрения экологии. Тем более что в основном приемы изначально были запрктированы как раз под генералы. Порт полностью ушел от работы с фосфоритами, но сохранил порт транзитного угля, хотя в целом по стране перелавки транзитных грузов (т.е. перевозимых транзитом через территорию Украины) через порты существенно сократились. Недавно заработало и предприятие «Зерно», подающее в порт по трубопроводу под загрузку

наливных судов подсолнечное масло и мелассу. Замначальника порта Вячеслав Чернышев и начальник отдела экологии НМТП Елена Ходеленко ответили на вопросы депутатов Андрея Аленикова и Татьяны Суслицкой. Они пояснили, что самыми выгодными с точки зрения и экономики, и экологии являются контейнерные перевозки, однако наши глубины недостаточны для современных морских контейнеровозов. Поэтому контейнеры уходят к конкурентам — в Одессу и Ильичевск. Что касается экологического контроля, за работой НМТП следит Государственная экологическая инспекция Северо-Западного региона Черного моря, офис которой находится на территории порта. Экологи уверяют, что, согласно проводимым исследованиям, в последние годы автотранспортная линия в районе порта стала заметно чище. В порту специальный мусороборщик регулярно проводит очистку автотрассы. Да и основная часть

мусора попадает в реку вовсе не по вине портовиков. К примеру, во время сильных ветров с берега в акваторию попадают ПЭТ-бутылки, бумага и полиэтилен, песок, сухой камыш. Однако рост объемов работы не радует жителей прилегающих к порту кварталов. Жильцы дома по ул. Заводской, который расположен примерно в 150 метрах от причальных стенок НМТП, Наталья Грибкова рассказали, что с 2012 года в порту значительно увеличился объем перевалки грузов. Портовики трудятся днем и ночью, всё это сопровождается сильным шумом, работают дробилки сорос, краны, идет шум от использования грозузачатых механизмов, падают сигналы тепловых и поругушки.

— В последнее время шум такой, что мы даже фоночку откупить не можем, особенно ночью — не унесешь, — говорит Наталья Грибкова. — А ведь две трети жильцов нашего микрорайона — это пенсионеры, испытывающие, в силу возраста, проблемы со здоровьем. Мы писали коллективные жалобы, требовали решить проблему, обратились в горсовет. Да, раньше, когда на причалах №3 и №4 работали с навалочными грузами, было еще хуже — нас засыпало пылью. Сейчас пыли нет. Но зато шум стоит ужасный.

Со своей стороны председатель комитета самоуправления населения «Литы» Сергей Сид-

и источником пыли, которая летит в дома горожан. А причал №10, где перегружают уголь, находится в нескольких сотнях метров от Ялт. Выбор угольной пыли невелик, донести до жильцов дома она не должна. Еще один аргумент: в Литве, Латвии, ряде других стран с углем тоже работают порты, расположенные в центре городов. И там всё нормально.

Мы спросили некоторый выброс пыли, которая может лететь в сторону Ялт, — признал В.Чернышев, — но её предельно допустимая концентрация точно не превышает установленных норм. Об этом убедительно свидетельствуют проводимые исследования. А сейчас, к примеру, при порывах ветра пылит песок, которым во время гололеда посылают как дороги и тротуары, так и наши причалы. Но это — явление временное и скоро прекратится.

К слову, в жалобах горожан портовики обнаруживают некое несоответствие. Ведь портовый элеватор расположен в непосредственной близости от жилья. Зерно при перегрузке тоже сильно пылит. Но никаких жалоб на пыль от жильцов домов, расположенных возле элеватора, в НМТП не поступало. Может, дело всё-таки в желейной дорожке? Депутаты вместе с представителями жителей и журналистами проехали по большинству причалов порта — от первого до десятого. Они зафиксировали шум при выполнении портовых и разгрузочных работ. Но это естественный процесс, от которого никуда не деться. Убедили депутаты и в том, что значительное место в порту занимает зерно, которое не может по своему экспортной продукция украинских металлургических комбинатов. На одном из причалов в глаза бросились целые залежи арматурного прута, который отправляют в Ирак. Видно, что этот стратегический актив отгружается после войны и монополизирован американской оккупацией.

Коска и угля в порту тоже немаленькие объемы. Заметно шумно, поэтому отгорожены от жилых кварталов. Остатки угля подбирают механизированным способом и вручную, а самое главное, при перегрузке они почти не пылят, в чем лично мы могли убедиться еще присутствуя на территории. Летом в жару сухой угли будет больше пыление, но с ним борются, применяя водное орошение. Представители стихийных компаний, осуществляющих перевозку, подтвер-

ждают, что такая мера эффективна. Но не позволяет пыли распространяться в округе. Конечно, лучше всего было бы, если бы жильцы не строились рядом с портом. Но жильцы строились здесь формировалась исторически на протяжении многих десятилетий, причем жилище строилось для самих же работников порта. Радикальные меры — переселить людей, перенести порт или запретить работу на отдельных причалах — реальным мы никак не назовем. Ведь НМТП и связанная с ним инфраструктура морехозяйственного комплекса не только дает работу тысячам горожан. Поэтому стороны должны стремиться к компромиссам, более того, порт является одним из основных бюджетнонаполняющих предприятий Николаева.

— Перед тем, как провести выездное заседание, связанное с жалобами граждан на пыль и шум, мы затребовали ряд доку-

НОВА КОЛЛЕКЦІЯ ДЕПОЗИТІВ



Николай В. Чернышев, депутат городского совета Николаева, 21 пр. Ленина, 21 пр. Миру, 17 пр. Фрунзе, 46

www.vab.ua | 0 800 30 08 30

люющих перевалку угля, утверждают, что такая мера эффективна. Но не позволяет пыли распространяться в округе. Конечно, лучше всего было бы, если бы жильцы не строились рядом с портом. Но жильцы строились здесь формировалась исторически на протяжении многих десятилетий, причем жилище строилось для самих же работников порта. Радикальные меры — переселить людей, перенести порт или запретить работу на отдельных причалах — реальным мы никак не назовем. Ведь НМТП и связанная с ним инфраструктура морехозяйственного комплекса не только дает работу тысячам горожан. Поэтому стороны должны стремиться к компромиссам, более того, порт является одним из основных бюджетнонаполняющих предприятий Николаева.

— Перед тем, как провести выездное заседание, связанное с жалобами граждан на пыль и шум, мы затребовали ряд доку-

шумов и выбросов пыли? Например, переселить технологический порт, создание защитных полос из зеленых насаждений, минимизация работы в ночное время. Конечно же, интересы горожан, их безопасность и комфорт проживания являются для нас приоритетными. Мы еще поговорим с общественностью, со специалистами и, возможно, в скором времени проведем независимый экологический аудит.

Наталья Христосова, депутат городского совета Николаева, 21 пр. Ленина, 21 пр. Миру, 17 пр. Фрунзе, 46

Станислав Козлов.